

A		
	AI	Proyección, unión.
	ATAMA	Cabeza.
	AGE	Subiendo.
	AGE-UKE	Parada alta.
	AGE-ZUKI	Golpe directo ascendente.
	AIKU	Realizar las técnicas aplicando fuerza y kiai.
	ASHI	Pie, pierna.
	ASHI BARAI	Barrido de pies.
	ASHI GURUMA	Rueda de pierna.
	ASHI WAZA	Nombre dado a todas las técnicas de pies.
	ATEMI	Golpear.
	ATEMI WAZA	Técnicas de golpe normalmente usadas con técnicas de agarre y para botar al contrincante.
	AWASE UKE	Bloqueo de manos unidas.
	AWASE ZUKI	Golpe en U. También denominado MOROTE ZUKI.
B		
	BO	Vara. Un palo largo utilizado como arma, aprox. 1.8 metros.
	BODAI SHIN	La mente despierta o mente/espíritu iluminado; SATORI.
	BODHISATTVA	Budha viviente. Alguien que sabe que lo es y dedica su vida para ayudar a otros; él no se retira de la sociedad para vivir una vida contemplativa. Nada lo distingue del resto de la humanidad pero su espíritu es Buddha.
	BO-JITSU	Técnicas de Bo.
	BOGYO ROKU KYODO	Seis acciones de defensa.
	BONNOS	Deseos; ilusiones. El deseo en si mismo es natural y es dañino o engañador sólo si nos aferramos o resistimos a él.
	BUDO	Vía marcial, las artes marciales. Budo es La Vía del Combate. BU se deriva de un ideograma que significaba parar y otro que representaba un arma como una alabarda, unidos, por lo tanto, BU, significaría algo equivalente a "parar la alabarda". En Karate, existe el supuesto de que la mejor manera de evitar un confrontación violenta es enfatizar el cultivo del carácter del individuo. La vía (DO) de Karate es, por lo tanto, equivalente a la vía del BU, si se toma en el sentido de prevenir o evitar la violencia.
	BUJUTSU	Artes de lucha de la clase guerrera japonesa.
	BUNKAI	Un estudio de las técnicas y aplicaciones del KATA.
	BUSHI	Clase guerrera de Japón.
	BUSHIDO	La Vía del Guerrero Samurai.
	BUTSUDO	Budismo.
C		
	CHADO	La Vía de la Ceremonia de Té.
	CHAKUGAN	Mirada.
	CHOKU ZUKI	Golpe recto.
	CHUDAN	Sección media del cuerpo.
	CHUDAN ZUKI	Golpe recto.
D		
	DACHI	Postura.
	DE ASHI BARAI	Barrido frontal de pies.
	DO	Camino espiritual. La Vía. Utiliza el mismo ideograma que TAO en chino. En Karate es, por lo tanto, una forma de lograr la iluminación o la forma de mejorar su carácter a través de entrenamiento de tipo tradicional.
	DOGU	Equipo.
	DOJO	Sala de artes marciales. Literalmente "lugar de la Vía" o "lugar de Iluminación". Donde se practica Artes Marciales y Meditación Zen.
	DOKAN	El Anillo de la Vía.; repetición, práctica constante.
	DO KYO	La enseñanza de la Vía.
	DOMO ARIGATO	Muchas gracias.
	GOZAIMASHITA	
E		
	EGO	El pequeño yo, posesivo y limitado, que debe ser destruido en la medida que consista de ilusiones, mientras que la mayoría tiende a considerarlo o tratarlo como algo permanente, estable, algo a lo cual uno puede referirse análogo a una silla o una mesa.
	EKU	Remo, usada como arma en Okinawa.
	EMBU	Demostración.
	EMBUSEN	Patrón de movimiento en el suelo de un determinado KATA.
	EMPI	1) Uno de los KATA de Cinturón Negro, traducido como "El Vuelo de la Golondrina". 2) Codo.
	EMPI UCHI	Golpe con codo.
F		
	FU	Prefijo negativo.
	FUDO	Sin movimiento.
	FUDO DACHI	"Posición inamovible" (o SOCHIN DACHI).
	FUDOSHIN	Mente inamovible.
	FUMIKOMI GERI	Aplastamiento, pisotón, normalmente aplicado a la rodilla, canilla.

FUMIKIRI	Patada cortante.
FUNDOSHI	Short.
G	
GANKAKU DACHI	Posición de la Grulla.
GASSHUKU	Retiro.
GEDAN	Parte baja del cuerpo.
GEDAN-BARAI	Bloqueo bajo.
GEDAN JUJI UKE	Bloqueo bajo en X.
GEDAN ZUKI	Golpe a sección baja del oponente.
GERI	Patada.
GIAKU-ZUKI	Golpe directo con brazo y pierna opuesta (o GYAKU ZUKI).
GIAKU-HANMI	Costado contrario.
GOKOKU	Un punto de resucitación en el área carnosa entre el pulgar y el dedo índice.
GO NO SEN	Táctica donde se le permite al oponente atacar primero de tal manera de que se abra a un contraataque.
GOHON KUMITE	Ejercicio de combate de cinco pasos.
GYODO	La Vía Verdadera.
H	
HACHIJI-DACHI	Pies separados.
HACHIMAKI	Banda de tela para absorber la transpiración. Cintillo de resolución.
HAI	Sí.
HAISHO	Dorso de la mano (o HAISHU).
HAISHU UCHI	Golpe con el dorso de la mano.
HAISHU UKE	Bloqueo con el dorso de la mano.
HAITO	Borde interno de la mano (HAITTO).
HAITO UCHI	Golpe con borde interno de la mano.
HAIWAN-UKE	Parada con antebrazo.
HAJIME	Comience (HAJIMAE).
HAN	Clan.
HANGETSU	KATA de Cinturón Negro.
HANGETSU-DACHI	Posición de media luna.
HANMI	Costado perfil.
HANNYA	Sabiduría suprema o trascendental.
HANSHI	Maestro. Título honorario dado al Cinturón Negro de mayor rango en la Organización (Shihan).
HASAMI ZUKI	Golpe de tijera.
HARA	Intestinos; el centro y fuente de la energía física, en el abdomen inferior.
HARAI TE	Técnica de barrido con brazo.
HARAI WAZA	Técnicas de barrido.
HEIAN	Katas básicos.
HEIKO DACHI	Posición natural, pies separados al ancho de los hombros.
HEIKO ZUKI	Golpe paralelo, realizado con ambos brazos
HEISOKU	Empeine del pie.
HEISOKU-DACHI	Pies juntos y paralelos, posición de atención.
HIDARI	Izquierda.
HIJI	Golpe de codo.
HIJI ATEMI	Golpes con codos.
HIJI UKE	Acción de bloqueo usando el codo.
HIK ASHI	Retroceso de la pierna.
HIKITE	Retracción del brazo contrario.
HIRAKEN	Puño de nudillos medios.
HISHIRYO	Pensar sin pensamiento; conciencia más allá del pensamiento.
HITSUI	Rodilla.
HITSUI GERI	Golpe con rodilla.
HIZAGASHIRA	Rodilla.
HIZA-GERI	Patada con rodilla.
HIZA GURUMA	Rueda con rodilla.
HOMBU DOJO	Término utilizado para referirse al dojo central de una organización.
HORAN NO KAMAE	"Posición preparado de huevo en el nido". Posición de inicio utilizado en algunos KATA donde el puño es cubierto por la otra mano.
I	
IAI-DO	El Arte de la espada usada defensivamente.
IBUKI	Respiración voluntaria con contracción.
IKI	Fuerza de voluntad.
IPPON KEN	Puño de un nudillo.
IPPON-KUMITE	Un solo ataque.
IPPON-NUKITE	Acción de acuchillar utilizando el dedo índice.
IRIMI WAZA	Técnicas de entrada.
ISSHIN	Unificar la mente.
I SHIN DEN SHIN	"De mi alma a tu alma"; directamente, no verbalmente.
J	
JIGO TAI	Postura defensiva.
JIN	Hombre. Campamento.

JIYU	Libre.
JIYU IPPON KUMITE	Combate de entrenamiento de un paso.
JIYU KUMITE	Combate Libre de entrenamiento.
JO	Vara corta.
JO-JITSU	Técnicas de Jo.
JODAN	Parte superior del cuerpo. Hombros o más arriba.
JODAN JUJI UKE	Bloqueo alto en X.
JUDO	La Vía que usa la debilidad o flexibilidad para sobreponerse a la fuerza.- ju significa maleable doblable, adaptable.
JUJI	X, cruz.
JUJI UKE	Bloqueo en X
JU-KUMITE	Combate libre.

K

KADO	La Vía del Arreglo Floral o ikebana.
KAGI-ZUKI	Directo en garfio.
KAI	Asociación, organización.
KAISHO	Mano abierta. Golpe con la mano abierta.
KAITEN	Cadera.
KAKATO	Talón.
KAKATO-GERI	Patada con el talón.
KAKATO UKE	Bloqueo con muñeca doblada.
KAKE	Aplicación de la técnica.
KAKE-TE	Bloqueo en gancho.
KAKIWAKE-UKE	Parada separando.
KAKUSHI WAZA	Técnicas escondidas.
KAKUTO UCHI	Golpe a articulación de muñeca (KO UCHI).
KAKUTO UKE	Bloqueo de muñeca (KO UKE).
KAMAE	Guardia, postura, actitud; algo muy importante en las artes marciales.
KAMAE-TE	Una orden dada por el instructor para que los practicantes se coloquen en posición.
KAN	Edificio, intuición, casa.
KAN GEIKO	Entrenamiento especial de invierno.
KANJI	Ideograma; la escritura China antigua, adoptada por Japón y actualmente muy simplificado en ambos países.
KANTAN NA MONO YOKU	"El balance entre la victoria y la derrota muchas veces depende de las cosas simples".
KACHI O SEISU	
KARA	Vacío, implica sin armas, autodefensa con las manos vacías. "Al igual que un valle vacío puede transportar una voz fuerte, de igual manera, una persona que siga la Vía del Karate debe hacerse vacío o libre de todo egocentrismo y codicia. Hacerse vacío internamente pero recto externamente. Este es el verdadero significado de 'vacío' en karate" G. Funakoshi.
KARATEGI	Traje de karate.
KATA	Forma o patrón de movimiento preestablecido. La "forma" de BUDO. Los principiantes los aprenden, los asimilan y luego los usan. Posteriormente comienzan a crear a partir de ellos, en una forma específica a cada arte.
KATA GATAME	Toma de hombro.
KATANA	Espada larga.
KUATSU	1) Técnicas de reanimación o estimulación de energía. 2) Ganar. 3) Grito particular, igual a KIAI.
KAWASHI	Interacción. Práctica en la cual se pasa a través del ataque del oponente
KEAGE	Movimiento ascendente. Patada percutante, literalmente
KEBANASHI	Movimiento percutante.
KEIKO	Entrenamiento. El único secreto para el éxito en Karate.
KEKOMI	Movimiento penetrante (literalmente, patear hacia/ derecho).
KENDO	La Vía del Arte de la Espada.
KENSEI	La técnica con KIAI silencioso. Involucra la meditación.
KENTOS	Nudillos.
KENTSUI	"Puño de martillo". También conocido como TETTSUI.
KENTSUI UCHI (o TETTSUI UCHI)	Golpe de puño de martillo.
KERI	Patada.
KERI WAZA	Técnicas de patada.
KI	Actividad invisible llena de la energía del cosmos; se transforma en energía material en cada una de las células de nuestro cuerpo. Mente. Espíritu. Energía. Fuerza vital. Intención. KI es una palabra que es difícil o imposible traducir a otros idiomas.
KIAI	Grito realizado con el propósito de enfocar toda la energía propia hacia un movimiento único. Aún cuando no sea audible uno debería tratar de preservar la sensación del KIAI en algunos momentos cruciales de las técnicas de Karate. Manifestación de KI (unión simultánea de espíritu y expresión de fuerza física).
KIBA-DACHI	Posición del jinete.
KI GAI YUKU	"La energía se ha escapado o arrancado".
KIHON	(Algo que es) fundamental. Técnicas básicas.
KIKAI	"El Océano de Energía" (Abdomen inferior); también kikaitanden.
KIME	Concentración interna y externa final. Enfoque de poder.
KIMETE	Enfoque.
KITSKAY	Atención.
KIZAMI GERI	Patada con pierna adelantada en posición zenkutsu dachi.

KODO	La Vía de los Perfumes o Aromas.
KOHAI	Un practicante de menor grado que el propio.
KOKEN	Articulación de la muñeca.
KOKIU	Respiración.
KOKORO	"Espíritu, Corazón". En la cultura japonesa, el espíritu se encuentra en el corazón. Un punto de masaje, el área entre las costillas por debajo del plexo solar.
KOKUTSU-DACHI	Posición atrasada.
KOKYU	Respiración.
KOSHA-DACHI	Posición con los pies cruzados.
KOSHIN	Hacia atrás.
KOSHI WAZA	Técnicas de cadera.
KOSON	Un punto de resucitación cerca del centro del pie.
KU	Vacuidad, existencia sin sustancia perdurable. En Budismo, lo Invisible, un concepto de Dios. Todas las existencias en el Cosmos existen, pero sus esencias no pueden ser comprendidas.
KUMADE	Mano de garra.
KUMIKATA	Métodos de agarre.
KUMITE	Combate.
KUSHI	Boca.
KUSHO	Puntos vitales del cuerpo.
KUZUSHI	Romper el equilibrio.
KYU	Grado. Cualquier grado bajo Shodan.
KYUDO	La Vía del Arte del tiro con Arco y Flecha.
KYOO	Religión.
KYOSHI	Instructor.
KYU SHIN RYU	La escuela que enseña como gobernar la mente.
KYUSHO	Punto vital

M

MA-AI	La distancia apropiada o de coordinación de tiempo correcta con respecto a su compañero. "... evoca el sentido de coordinación en el tiempo o azar. Por ello, indica no sólo el espacio sino el tiempo que toma al puño del oponente en llegar al cuerpo de uno. En la práctica de kata y técnicas básicas hay una tendencia a olvidar maai y verse absorbido completamente en la repetición del movimiento." M. Hironishi.
MAE	Frontal.
MAE ASHI GERI	Patear con la pierna hacia el frente.
MAE GERI KEAGE	Patada frontal percutante.
MAE GERI KEKOMI	Patada frontal penetrante.
MAE TOBI GERI	Patada frontal con salto.
MAE UKEMI	Caída/ voltereta frontal.
MAKOTO	Una sensación de sinceridad completa y franqueza total que requiere una mente pura, libre de presiones de los eventos.
MAKIWARA	Tabla de entrenamiento.
MANABU	"Aprender imitando". Método de estudiar movimientos y técnicas siguiendo e imitando al instructor.
MANJI UKE	Un bloqueo doble, donde un brazo ejecuta GEDAN BARAI mientras que el otro ejecuta JODAN UCHI UKE (o JODAN SOTO YOKO UKE).
MATSURI	Festival.
MATTE	Esperar.
MAWASHI	Circular.
MAWASHI GERI	Patada circular.
MAWASHI ZUKI	Golpe circular.
MAWASHI HIJI ATE (MAWASHI EMPI UCHI)	Golpe circular con codo.
MAWA-TE	Vuelta, giro, cambio.
MIGI	Derecha.
MIKAZUKI	Creciente, semicircular.
MIKAZUKI GERI	Patada semicircular.
MOKUSO	Meditación. La práctica muchas veces comienza y termina con un breve periodo de meditación. Tiene como objetivo liberar la mente de patrones condicionados de pensamiento o comportamiento.
MONDO	Intercambio pregunta/ respuesta entre discípulo y maestro.
MORO	Aumentado.
MOROTE-UKE	"Bloqueo aumentado". Un brazo o puño ayudan al otro en un bloqueo.
MOROTE ZUKI	"Golpe en U". Golpe con ambos puños simultáneamente (tb. AWASE ZUKI).
MOSHUTOKU	Sin meta ni espíritu de provecho.
MU	Prefijo negativo.
MUJO	Impermanencia, el NO estar.
MUSHIN	"Sin mente". El estado de ser que permite la libertad y flexibilidad para reaccionar y adaptarse a una situación dada.
MUSUBI-DACHI	Pies abiertos con talones juntos.

N

NAGASHI UKE	Bloqueo en barrido.
NAGE	Botar.
NAMI-GAESHI	"Ola en retorno". Técnica de pie que se encuentra en Tekki Shodan para bloquear un ataque a la ingle. La técnica también puede ser usada para golpear la parte interna del muslo o la rodilla del oponente.
NAOTE	Volver a la posición.

NEN	Concentración.
NIHON NUKITE	Ataque con dos dedos en movimiento acuchillante.
NIDAN	Segundo nivel, como en el Cinturón Negro de segundo grado.
NIDAN GERI	Patada doble con salto (1ra chudan, 2da yodan).
NOHARA-GEIKO	Entrenamiento en el campo.
NUKITE	"Mano de espada".
NUNCHAKU	Arma Okinawense que consiste de dos palos unidos por cuerda o cadena. Fue originalmente utilizado por los okinawenses como un instrumento de cosecha para destroz ar paja de arroz.

O

OBI	Cinturón.
OI-ZUKI	Golpe de mano con misma pierna y mano adelantados.
OKUDEN	Enseñanza secreta.
OMOI	Ayudar con cariño y desapego.
ONEGAI SHIMASU	"Le agradezco que Ud. me entrene". "Le hago un pedido".
OSU	Resistencia, saludo, afirmación.
OTAGAI-NI REI	Saludo mutuo.
OTOSHI	Descendente.
OTOSHI EMPI UCHI	Un golpe con el codo en descenso.

R

RANDORI	Combate.
REI	"Respeto". Saludo. Un método para mostrar respeto en la cultura japonesa es el inclinarse. Es apropiado que el practicante de menor grado se incline más que el de mayor grado.
REIGI	Etiqueta. El seguir los principios de etiqueta en todo momento es también una parte esencial del entrenamiento pues indica la sinceridad, la voluntad de aprender y el reconocimiento de los derechos e intereses de otros.
RENSHI	"Una persona que tiene control de sí mismo". Persona considerada instructor experto.
RENSHU	Entrenamiento (preparar o entrenar el cuerpo).
RYU	Una escuela o método específico, con una tradición, maestros y adherentes.

S

SAGI ASHI DACHI	Posición en una pierna (o GANKAKU DACHI o TSURU ASHI DACHI).
SAI	Un arma Okinawense en la forma de la letra griega 'psi' (.
SAMADHI	Concentración total, perfecta.
SANBON KUMITE	Combate de entrenamiento de tres pasos.
SANSHO	El área del cuerpo a la izquierda de la quinta vertebra dorsal.
SASHITE	Levantar la mano para golpear, tomar o bloquear.
SATORI	Despertar a la verdad del cosmos.
SEIKEN	Parte anterior del puño.
SEIZA	Sentarse, arrodillarse.
SEMPAI	Practicante de mayor grado.
SENHO-WAZA	Mil técnicas.
SEN SEN NO SEN	Ataque que se realiza antes del ataque del oponente. Ataque previsorio.
SENSEI	Maestro. (Sen = antes de , Sei = vida).
SESSHIN	Periodo de meditación.
SHI	Señor, dueño, Daimyo.
SHIAI	Combate.
SHIATSU	(Shi = dedo, Atsu = presión) recurso de la medicina oriental que consiste en la presión y manipulación de puntos y áreas sensibles en la superficie del cuerpo.
SHIDOIN	Instructor reconocido formalmente que no es reconocido aún como un SENSEI. Instructor asistente.
SHIHAN	Título formal. "Instructor maestro". "Maestro de maestros".
SHIKI	Fenómenos, el mundo visible, valor.
SHIME	Ahorcar.
SHIN	espíritu-mente-inspiración-viento-aliento-intuición-alma-actitud.
SHINAI	Sable de bambú.
SHINOBI	Paciencia, perseverancia, resistir o resistencia, soportar a distancia, soportar las pruebas más difíciles.
SHINTO	Religión de Japón que precedió y coincidió con el Budismo; La Vía de Dios o los Dioses.
SHINYA-GEIKO	Entrenamiento nocturno.
SHI SEI	Forma o fuerza de la postura.
SHIZEN	Naturaleza.
SHIZEN-TAI	Posición natural. Cuerpo relajado pero alerta.
SHO	Pino.
SHOCHU GEIKO	Entrenamiento especial de verano.
SHODAN	Maestro.
SHODO	La Vía de la Caligrafía.
SHOJIN	Primer periodo en el entrenamiento de un estudiante de las artes marciales.
SHOMEN	Frente o parte superior de la cabeza. También la parte designada como el frente de un DOJO.
SHOSHIN O WASUREZU	"(En su entrenamiento) no olvides el espíritu y humildad de un principiante".
SHOTEI	Golpe con planta del pie, puede usarse también como bloqueo.
SHOTO	Pequeño, corto, etc.
SHUTO-UKE	Parada media hacia el exterior, bloqueo con mano de espada (o SHOTO UKE).
SHUTO	Canto externo de la mano.
SOKKO	Parte superior del pie.
SOKUTO	Canto externo del pie.

SOTO	Fuera.
SOTO (UDE) UKE	Bloqueo con antebrazo hacia el exterior.
SUKI	Oportunidad.
SUTEMI	Sacrificio. Abandono del cuerpo.
T	
TACHI	Corte.
TACHI-KATA	Forma del estudio de las posiciones.
TAI	Cuerpo.
TAI-CHI	Forma de combate sin armas que utiliza movimientos, golpes, esquives y trucos, practicado por los monjes de China.
TAIKAI	Torneo.
TAI OTOSHI	Caída del cuerpo.
TAI NO SEN	Atacar en el mismo instante que el oponente ataca.
TAISABAKI	Esquiva.
TAMASHII	Alma, espíritu.
TAMESHI-WARI	Rompimiento de tablas.
TANDEN	Zona justo por debajo del ombligo.
TANTO	Espada corta.
TATAMI	Cubre pisos gruesos hechos de paja de arroz. Son el piso de piezas tradicionales japonesas y son utilizados como superficie de entrenamiento en la práctica de las artes marciales.
TATE	Vertical.
TATE EMPI	Golpe de codo ascendente
TATE ZUKI	Golpe vertical ascendente.
TE	Mano.
TEIJI DACHI	Posición en T.
TEISHO	Base de la palma.
TEISHO ZUKI	Golpe con base de palma.
TEISOKU	Planta del pie.
TENUGUI	Toalla.
TETSUI	Puño de martillo (TETTSUI).
TE WAZA	Técnicas de mano.
TO	Ola.
TOBI-GERI	Patada en salto.
TONFA	Herramienta de campo Okinawense utilizado como arma.
TORI	Defensor, demostrador de técnicas.
TORII	Pórtico divino.
TORITE	ver TUIITE.
TSUKI	Golpe (ZUKI) sólo con los dos primeros nudillos.
TSUMASAKI	Punta de los pies.
TSURO ASHI DACHI	Posición de la grulla.
TUIITE	1) Técnicas de agarre. 2) Usar puntos de presión para manipular articulaciones.
U	
UCHI	Golpe.
UCHIDESHI	Discípulo especial, a veces como alumno internado.
UCHI MAWASHI GERI	Patada circular interna.
UCHI WAZA	Técnicas de golpe.
UDE	Antebrazo.
UDE UKE	Bloqueo de antebrazo.
UKE	Parada, defensa o bloqueo.
UKEMI	Prácticas de caída o rodar.
UKI	Atacante, sobre quien se ejecutan las técnicas.
URAKEN	Puño de revés.
URAKEN UCHI	Golpe con revés del puño.
URA MAWASHI-GERI	Patada circular inversa.
URA-ZUKI	Directo de puño corto.
USHIRO	Atrás, detrás.
USHIRO GERI	Patada hacia atrás.
USHIRO ASHI GERI	Patear con pierna atrasada en zenkutsu dachi.
USHIRO EMPI UCHI	Golpe hacia atrás con codo.
USHIRO-GERI	Patada hacia atrás.
W	
WASHIDE	Dedos unidos.
WAZA	Técnica(s). WASA.
Y	
YAMA-ZUKI	"Golpe de la montaña". Golpe ancho con ambos puños en U.
YAMA	Montaña.
YAMA BUSHI	Guerreros de Montaña.
YAME	"Paren".
YARI	Lanza.
YASUME	"Descanso".
YOI	Preparados, listos.

YOKO	"Lado".
YOKO GERI KEAGE	Patada lateral percutante.
YOKO GERI KEKOMI	Patada lateral penetrante.
YOKO MAWASHI EMPI	Golpe con el codo hacia el lado.
UCHI	
YOKO TOBI GERI	Patada voladora lateral.
YORI ASHI	Deslizamiento simultáneo de pies.
YUDANSHA	Cualquier poseedor de un cinturón negro.
YUUKI	Valentía.
YUYI-UKE	Parada cruzada.

Z

ZANSHIN	La mente atenta y desligada.
ZA-REI	Inclinación tradicional japonesa desde la posición arrodillada.
ZAZEN	Meditación sentado. La práctica de ZEN.
ZEN	1) Secta Budista. 2) Meditación religiosa. Ch'an en chino; dhyana en Sanscrito. El silencio profundo y verdadero. Comunmente traducido como una concentración o meditación sin libre de objetos u objetivos; o el espíritu humano puro, original.
ZENKUTSU-DACHI	Posición adelantada.
ZENSHIN	"Adelante".
ZORI	Pantuflos japonesas (ZOORI).
ZUBON	Pantalón.

Números

ICHI	Uno.
NI	Dos.
SAN	Tres.
SHI	Cuatro.
GO	Cinco.
ROKU	Seis.
SHICHI	Siete.
HACHI	Ocho.
KU (KYU)	Nueve.
YU (JU)	Diez.
YU ICHI	Once
YU NI	Doce
YU SAN	Trece
NI YU	Veinte
NI YU ICHI	Veintiuno
NI YU NI	Veintidós
NI YU SAN	Veintitrés
SAN YU	Treinta
SAN YU ICHI	Treinta y uno
SAN YU NI	Treinta y dos
SAN YU SAN	Treinta y tres
SHI YU	Cuarenta
SHI YU ICHI	Cuarenta y uno
SHI YU NI	Cuarenta y dos
SHI YU SAN	Cuarenta y tres
GO YU	Cincuenta
ROKU YU	Sesenta
SHICHI YU	Setenta
HACHI YU	Ochenta
KU YU	Noventa
GYAKU	Cien